

## Musik: Curriculum Jahrgang 7 und 8

Jahresstundenzahl des Faches: 35 Schulwochen x 2 (Wochenstundenzahl laut Kontingenzstundentafel) = 70

### Einleitung

Das Schulcurriculum Musik möchte die Rahmenvorgaben des Bildungsplans vertiefen und auf das schuleigene pädagogische Profil abstimmen. Standortsspezifische Bedingungen Ulms (Ulmer Kulturlandschaft) werden ebenfalls berücksichtigt. Die Kompetenzen und Inhalte können grundsätzlich an beliebigen Themen erarbeitet werden, wobei die Fachschaft Empfehlungen ausspricht. Dies geschieht unter der Maßgabe, dem Bildungsplan besser gerecht zu werden.

Bereiche		
<p><b>3.1.1 Musik gestalten und erleben</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren, Musik in Zusammenhang mit Bild, Szene oder Text gestalten und ihre Ergebnisse präsentieren. Sie kommunizieren ihre Hörerlebnisse und setzen sie in Bewegung oder andere Ausdrucksformen um. Darüber hinaus können sie ihre musikalischen Fähigkeiten im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen. Die Schülerinnen und Schüler wenden tontechnische Medien zielgerichtet an</p>	<p><b>3.1.2 Musik verstehen</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können Prinzipien der Klangerzeugung von Instrumenten und der menschlichen Stimme erläutern. Sie können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie beschreiben Formen, Merkmale, Gestaltungsmittel und deren Wirkung in traditioneller und aktueller Musik.</p>	<p><b>3.1.3 Musik reflektieren</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können ihr eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen. Sie reflektieren Entstehung, Gebrauch, Funktion und Wirkung von Musik und ordnen musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft ein. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar</p>

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
<b>3.1.1 Musik gestalten und erleben</b>				
(1) Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, religiöse Lieder, Sprechstücke	Ein- und mehrstimmig  Beispiele für Liederbücher: z. B. „Sing and Swing“, „333 Lieder“, „Highlights of Rock and Pop“	Empfehlung: relative Solmisation	<b>P</b> • 2.3 Methoden und Techniken  <b>L</b> • Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs	
(2) mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	UE zum Thema „Stimme“, (u.a. Mutation/Stimmbruch)		<b>P</b> • 2.3 Methoden und Techniken  <b>L</b> • Bewegung und Entspannung	
(3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten	z.B.: Schlaginstrumente und/oder Alltagsinstrumente  Empfehlung: Mitspielsätze „Stomp“ Improvisation „Blues“	Rhythmus-Silben nach Edwin Gordon Body-Percussion	<b>P</b> • 2.3 Methoden und Techniken	Präventionscurriculum: Stressabbau

1 Beiträge zu einem überfachlichen MeCu bitte farblich hervorheben – Minimalziel: Grundlagen für eine GFS überfachlich erarbeiten

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
und präsentieren				
(4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen	Klasseninstrument: Glockenspiel, Boomwhacker		P • 2.3 Methoden und Techniken	
(5) Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren	Empfehlung: Audacity	Benutzung eines PCs	F: Deutsch	Medienbildung
(6) Bild, Szene oder Text vertonen	Bsp. - Arbeit am PC (z. B. Audacity) Mit Hilfe von Audiprogrammen und kleinen vorgefertigten Bausteinen eigene Musik sampeln. - UE Werbung - UE Filmmusik	Benutzung eines PCs	P • 2.3 Methoden und Techniken Musik komponieren Ergebnisse vortragen und präsentieren	Medienbildung
(7) Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und	Empfehlung: Tanzchoreographie erarbeiten Umsetzung von Balladen in Musik (z.B. Standbilder, Bildhauer, Szenen erarbeiten)		P • 2.4 Kommunikation im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum	

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
präsentieren			Ausdruck bringen F: Deutsch, BK	
(8) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	z.B. UE Funktionen von Musik		P • Kommunikation L • Bewegung und Entspannung  F Sport	
(9) digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen	z.B.: Audacity (auf Schulrechnern vorhanden) oder andere geeignete Software.	Benutzung eines PCs	L • Informationstechnische Grundlagen	Medienbildung Prävention: umsichtiger Umgang mit digitalen Arbeitsergebnissen (Veröffentlichung...).
<b>3.1.2 Musik verstehen</b>				
(1) die Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats sowie verschiedener Instrumentenfamilien beschreiben und deren Klang unterscheiden: menschliche Stimme, Klanggeber, Resonanzkörper, Naturtonreihe	Siehe: UE: Stimme		I → 3.1.1. (3)	
(2) verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hö-	UE: Jazz (Klasse 8/9) UE: Oper	Siehe: 3.1.1. (3, 4)	I → 3.1.1. (3)	

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
rend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband				
(3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)			I → 3.1.1. (3)	
(4) beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung differenziert beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikula-		<b>Höranalyse</b> Klangbeschreibung (Tonhöhe, Tonstärke, Tondauer, Tonfarbe)	I → 3.1.1. (3)	

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
tion, Instrumentierung, Form				
(5) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung, Homophonie, Polyphonie			P <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3 Methoden und Techniken <ul style="list-style-type: none"> <li>sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</li> <li>sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit – auch komplexerer Werke – konzentrieren</li> </ul> </li> </ul> Musik gestalten und erleben	
(6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben	GA Stile der Rock-/Popmusik erarbeiten und präsentieren		I → 3.1.1. (5)	
(7) Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Ballade, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical)	z.B. UE Ballade (z.B: Erbkönig, Zauberlehrling) UE Oper (Rezitativ, Arie)		I → 3.1.1. (1,3)	
(8) die musikalische Darstellung	UE Ballade			

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erläutern				
<b>3.1.3 Musik reflektieren</b>				
(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	„Recherchieren und Präsentieren“ (MusiX 7/8, S. 34/35)	Beurteilung eines Vortrags	L <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege</li> <li>• Personale und gesellschaftliche Vielfalt</li> </ul>	
(2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden		Klangbeschreibung	P <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikation <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen zu Musik äußern</li> </ul> </li> </ul> I: 3.1.2.	
(3) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der	UE Funktionen von Musik UE Werbung		P <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesellschaft und Kultur</li> <li>• Kommunikation</li> </ul> L <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demokratiefähigkeit</li> <li>• Fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt</li> <li>• Medienanalyse; Mediengesellschaft</li> <li>• Wahrnehmung und Empfindung</li> <li>• Alltagskonsum</li> </ul>	

Inhalte		Mögliche, geeignete Methoden <sup>1</sup>	Kompetenzen und Leitperspektiven	Beitrag zum Querschnittscurriculum (z. B. Präventions-, Mediacurriculum)
Kerncurriculum, 52h (3/4 der Jahresstunden)	Schulcurriculum, 18h (1/4 der Jahresstunden)			
Werbung				
(4) Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik	UE Funktionen von Musik UE Jazz		<b>P</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persönlichkeit und Identität</li> <li>• Gemeinschaft und Verantwortung</li> <li>• Gesellschaft und Kultur</li> </ul> <b>L</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstfindung und Akzeptanz anderer Lebensformen; Toleranz, Solidarität, Inklusion, Antidiskriminierung</li> <li>• Mediengesellschaft</li> </ul>	
(5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes erläutern	UE Werbung Geplante Gastvorträge (z.B. GEMA, Komponist,...) auch möglich: Gesprächskonzert „Jazzstile“		<b>L</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Werte und Normen in Entscheidungssituationen</u></li> <li>• <u>Informationelle Selbstbestimmung und Datenschutz; Jugendmedienschutz; Mediengesellschaft</u></li> <li>• <u>Medien als Einflussfaktoren</u></li> </ul>	

L = Leitperspektiven

P = prozessbezogene Kompetenzen

I = inhaltsbezogene Kompetenzen

F = fachübergreifend